

Inhaltsverzeichnis

Norbert Kössinger and Claudia Wittig

***Prodesse et delectare* – An Introduction — 1**

Sektion 1: **Wissen und Macht / Knowledge and Power**

Martin Aurell

The Knowledge of Knights and Power of Kings in Twelfth Century England — 15

Michele Campopiano

Secret Knowledge for Political and Social Harmony.

The ‘Secretum secretorum’ between the Middle East and Europe — 39

Helen Fulton

**A ‘Mirror of the Gentry’: Vernacular Versions of the ‘Secretum Secretorum’
in Medieval Wales and England — 57**

Sektion 2: **Performanz und Bildhaftigkeit / Performativity and Imagery**

Sarah Bowden

**Performing Didacticism in Early Middle High German Poetry. Poet, Audience
and Creed in Arme Hartmann’s ‘Rede von deme heiligen gelouben’ — 85**

Ernst Hellgardt

**Probleme der Bilderkennung und des Text-Bild-Verhältnisses am Beispiel
des ‚Welschen Gastes‘ Thomasins von Zerclære — 102**

Katrin Kogman-Appel

**“And You Shall Tell Your Son on this Day”: Visual Didactics
in Medieval Illustrated Haggadot — 138**

Sektion 3: **Formen und Funktionen / Forms and Functions**

Claudia Wittig

**Fragments of Didacticism: The Early Middle High German ‘Rittersitte’
and ‘Der heimliche Bote’ — 177**

Corrado Bologna

Insegnare in versi nell'Italia settentrionale — 210

Thomas Haye

Darf man einen gesunden Zahn ziehen? Ein juristisches Lehrgedicht des Simon von Couvin (ca. 1325–1367) — 233

David Murray

Quotation, Form, and Didacticism: The 'Breviari d'Amor', 'Der Renner', and the 'Vita nova' — 261

Sektion 4: Modelle and Rezeption / Models and Reception

Helena de Carlos Villamarìn

'Recognitions' as a Scientific Text: Spanish and Italian Readers in the High Middle Ages — 285

Carmen Cardelle de Hartman

Poeta doctus / poeta doctor: Didaxe und Eros in CB 88 — 306

Lorenzo Fabiani

Il 'De conflictu vitiorum et virtutum' di Giovanni Genesio Quaglia. Una psicomachia del Trecento e le sue fonti — 336

Michael Stolz

Una bella roba. Novellare als neues Erzählkonzept in Boccaccios 'Decameron' — 355

Verio Santoro

Die Aufwertung der alten germanischen Heldenepik im 16. Jahrhundert zwischen *delectare* und *prodesse* am Beispiel des 'Liedes vom Hürnen Seyfried' — 389

Index / Verzeichnisse

Authors and Works — 401

Manuscripts — 405

People and Places — 407

Autorenverzeichnis — 411